



**THAI A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**THAÏ A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**TAILANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)  
Vendredi 14 mai 2010 (matin)  
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

#### วรรณคดีคลาสสิก

1. “การสร้างตัวละครในวรรณคดีคลาสสิกมักมีลักษณะเป็นภาพแบบฉบับของกลุ่มบุคคล มากกว่าที่จะเป็นตัวละครเชิงสมจริงในฐานะปัจเจกบุคคล” ท่านเห็นด้วยมากน้อยเพียงใดกับทัศนะดังกล่าว จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างสนับสนุนจากงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา
2. “วรรณคดีคลาสสิกจะให้ความสำคัญกับการเขียนตามจารีตและขนบทางวรรณศิลป์เป็นสำคัญ ด้วยเหตุนี้วรรณคดีเหล่านี้จึงมีแนวโน้มที่จะนำเสนอโลกทัศน์ต่อชีวิตและโลกที่ค่อนข้างอนุรักษ์นิยม” ท่านเห็นด้วยกับข้อวินิจฉัยข้างต้นมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากวรรณคดีคลาสสิกอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา

#### กวีนิพนธ์

3. “กวีนิพนธ์คือศิลปะของการนำเสนอความคิดด้วยภาพ” ท่านเห็นด้วยกับทัศนะดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบพร้อมยกตัวอย่างจากหนังสือกวีนิพนธ์อย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา
4. จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบทัศนะต่อจินตนาการของมนุษย์ในหนังสือกวีนิพนธ์อย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา ว่ามีลักษณะเหมือนและแตกต่างกันในแง่ใดบ้าง

#### นวนิยาย

5. ในวรรณกรรมประเภทนวนิยาย เสียงเล่าเรื่องคือองค์ประกอบอันสำคัญอย่างยิ่งยวดที่คนทั่วไปมักจะมองข้าม จากนวนิยายอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบความสำคัญและบทบาทของเสียงเล่าเรื่องว่ามีผลอย่างไรบ้างต่อแนวคิดหลักและตัวละครในเรื่อง
6. หากจะให้วิเคราะห์กันจนถึงที่สุดแล้ว นวนิยายทุกเรื่องล้วนเป็นเรื่องราวของการแสวงหาเพื่อให้ได้ซึ่งมาความใฝ่ฝันทั้งสิ้น จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบจากนวนิยายอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านศึกษามาว่า ผู้ประพันธ์นำเสนอการแสวงหาของตัวละครหลักในลักษณะใดบ้าง และท่านเรียนรู้อะไรบ้างจากการแสวงหาของตัวละครเหล่านี้

## เรื่องสั้น

7. ความประหลาดใจและความคาดไม่ถึงจัดเป็นองค์ประกอบเด่นประการหนึ่งของวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างความประหลาดใจในรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามาว่ามีลักษณะเด่นในด้านใดบ้าง และมีความสำคัญต่อการเข้าใจเรื่องหรือตัวละครมากน้อยเพียงใด
8. ในหนังสือรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านที่ได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการนำเสนอความเปลี่ยนแปลงและ/หรือความเป็นสมัยใหม่ว่ามีลักษณะอย่างไร และมีบทบาทเช่นไรต่อตัวละครในเรื่อง

## คำถามทั่วไป

9. “วรรณกรรมตายแล้ว” ท่านเห็นด้วยกับข้อความดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านศึกษามา จงอภิปรายว่าวรรณกรรมมีความสำคัญหรือไม่สำคัญต่อชีวิตและสังคมร่วมสมัยใหม่ในแง่ใดบ้างและอย่างไร
10. “คุณค่าของวรรณกรรมมิได้อยู่ที่การเลียนแบบโลกของความเป็นจริง แต่อยู่ที่การช่วยให้เราจินตนาการถึงโลกที่อาจเป็นไปได้” ท่านเห็นด้วยกับทัศนะดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามาว่างานเหล่านี้ช่วยให้ท่านนึกถึงความเป็นไปได้ที่ต่างจากโลกของความจริงในแง่ใดบ้าง
11. “วรรณกรรมคือการพบกันครั้งทางระหว่างผู้เขียนและผู้อ่าน” ท่านเห็นด้วยกับทัศนะดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายว่าผู้อ่านมีบทบาทมากน้อยเพียงใดในการสร้างความหมายและคุณค่าให้กับตัวงานวรรณกรรม พร้อมยกตัวอย่างจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านศึกษามา
12. “วรรณกรรมที่ทรงคุณค่าจะต้องรังสรรค์สิ่งใหม่อยู่เสมอ” ท่านเห็นด้วยกับทัศนะดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จากงานเขียนอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบว่านักเขียนได้สร้างนวัตกรรมทางวรรณศิลป์ในลักษณะใดบ้างและด้วยวัตถุประสงค์ใด